



গড়গাঁও মহাবিদ্যালয় GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN
DEPARTMENT OF ASSAMESE
JULY 2023 - JUNE 2024

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2023

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Nilakhi Chetia

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals .

PaperCode/ Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Clas required	Detail of the topics to be taught	No. of tutoria ls
MINASM 1/ অসমৰ ভাষা আৰু লিপি	১. অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান	10	<ul style="list-style-type: none">অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ ভাষিক উপাদানসমূহৰ আদান প্ৰদান সম্পৰ্কে পৰিচয় কৰাই দিয়া।	2
AECASM1/অস মীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ	১) অসমীয়া কথন আৰু লেখন কৌশল। ২) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ	২০	<ul style="list-style-type: none">অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ, সাময়িক বিৰতি, ভাল লেখনৰ বৈশিষ্ট্য, আৱেদন পত্ৰ লিখন, কাৰ্যবিৱৰণী লেখন, স্মাৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, বিজ্ঞাপন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা হয়। দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত ভাষাৰ যোগাযোগ বৃদ্ধি কৰা।	3
			<ul style="list-style-type: none">	4
সাহিত্য সমালোচনা C5 (H)	১ সাহিত্যৰ সংজ্ঞা সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ ৩. বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ(genre)ৰ সংজ্ঞা (ক) কবিতা ,নাটক, একাংকিকা ৪. অসমীয়া সাহিত্য ৰূপ (genre)ৰ সংজ্ঞা (খ) চুটি গল্প, উপন্যাস, লঘু ৰচনা	৪০	<ul style="list-style-type: none">বিভিন্ন সাহিত্যিকৰ সংজ্ঞাৰ আধাৰত সাহিত্যৰ সংজ্ঞা প্ৰদানসাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ বিষয়ে পৰিচয় প্ৰদানকবিতাৰ সংজ্ঞা আৰু কবিতাৰ প্ৰকাৰৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱানাটকৰ সংজ্ঞা, নাটকৰ উপাদান, নাটকৰ ত্ৰি ঐক্য, পঞ্চ সন্ধি ইত্যাদিৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া [7]একাংকিকা নাটক কি আৰু তাৰ নিৰ্মাণ শৈলী লগতে বিশেষত্ব সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা[6]চুটি গল্পৰ সংজ্ঞা আৰু উপাদান সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।[7]	6

			<ul style="list-style-type: none"> • উপন্যাস সংজ্ঞা, উপাদান, প্রকাৰৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া[7] • লঘু ৰচনাৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া। • [6] 	
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C6(H)	৩. প্ৰবন্ধ অসমীয়া কবিতা	6	চৰ্যাপদৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া [3] ৫ নং চৰ্যাপদ "ভৱনই গহন ..." নামৰ চৰ্যাপদটোৰ ব্যাখ্যাৰ জৰিয়তে প্ৰবন্ধ অসমীয়া কবিতাৰ স'তে পৰিচয় প্ৰদান কৰা	4
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী MIL(NH)	১. অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস	10	<ul style="list-style-type: none"> • অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগ সমূহৰ স'তে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে ভিন ভিন বুৰঞ্জী লেখকৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় মতামত সমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা হয়। [10] 	3
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় DSC-2	১.ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা ২.ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি ৩. ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি	30	<ul style="list-style-type: none"> • ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া। [14] • ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিশিষ্ট কবি জীবনানন্দ দাশৰ বিখ্যাত কবিতা বনলতা সেন নামৰ কবিতাটিৰ জৰিয়তে তেখেতৰ কাব্যিক প্ৰতিভাৰ স'তে পৰিচিত কৰাই দিয়া। • ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'শাস্তি', প্ৰেমচন্দৰ খুৰী আইতা, সুপ্ৰিয়া পণ্ডাৰ হাতী আৰু হাৰিকেন গল্পৰ আধাৰত ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা। [13] 	

GARGAON COLLEGE TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2024

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: NILAKHI CHETIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
ASMC 2/অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	২) অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন : সময়সীমা, নামকৰণ আৰু বিভিন্ন ধাৰা সম্পৰ্কে বিভিন্ন মতৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়।	10	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া সাহিত্য বুৰঞ্জীৰ বিভিন্ন যুগ সমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া। বেলেগ বুৰঞ্জী প্ৰণেতা সকলৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় মতামত সমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা। অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস অসমীয়া সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া। 	3
MINASM 2/অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	১) অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন ৰ আভাস	৮		২
GECASM2B/উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য	৩) গল্প (মৃত্যু) য়েছে দৰজে ঠংচি (ডগ্ৰি)প্ৰসেনজিৎ ব্ৰহ্ম গুৰিয়াল (অজিত ছিংনাৰ)	১০	<ul style="list-style-type: none"> উত্তৰ পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন ভাষাত ৰচিত সাহিত্য ৰাজিৰ সৈতে শিক্ষাৰ্থীক পৰিচয় কৰাই দিয়া হয়। সাহিত্যৰ মাজেৰে উত্তৰ পূব ভাৰতৰ মানুহৰ জীৱন-চৰ্যাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া। 	২
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ C-8	১. তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু পৰিচয় ২. তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰধান দিশ ৩. ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য ৪. অসমত তুলনামূলক সাহিত্য	৫২	<ul style="list-style-type: none"> তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা, উৎপত্তি, সাহিত্যৰ অধ্যয়নত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্বন্ধৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰা তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰধান দিশ সমূহ, একাধিক সাহিত্য সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে, সাহিত্যৰ লগত সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় সম্পৰ্কজড়িতভাৱে, সাহিত্যৰ লগত কলাৰ অন্য শাখা সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে কৰিব অধ্যয়নৰ ধাৰণা দিয়া ভাৰতলৈ তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু প্ৰাসংগিকতাৰ ধাৰণা দিয়া অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা, অসমত তুলনামূলক 	৫

			সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতাৰ ধাৰণা দিয়া	
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	গল্প	13	<ul style="list-style-type: none"> • চুটি গল্পৰ ধাৰণা দিয়া • ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ এন্দুৰ[5] • আৰু মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উদং বাকচ গল্পৰ জৰিয়তে অসমীয়া গল্পৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া [5] 	6
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খন)	১. অসমীয়া চুটি গল্প	15	<ul style="list-style-type: none"> • বুঢ়ী আইৰ সাধু (পূৰ্বী বৰমুদৈ) • সখা দামোদৰ (লক্ষ্মীনন্দন বৰা) • এহাত বাবা (সৌৰভ কুমাৰ চলিহা) • দুৱাৰ (কুল শইকীয়া) • ইয়াৰুইঙ্গম উপন্যাস। বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য 	5


নিৰ্দেশক
অসমীয়া বিভাগ
গৰ্গাওঁ মহাবিদ্যালয়

(Pranab Dowarah)

HoD, Department of Assamese

Gargaon College



(Nilakhi Chetia)

Associate Professor, Department of Assamese

Gargaon College

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2023(July-Dec2023)

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: PRANAB DOWARAH

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
AECASM1/ অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ-১ আবেদন-পত্ৰ লিখন, কাৰ্যবিৱৰণী লেখন, স্মাৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণীপত্ৰ, বিজ্ঞাপন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ-২ শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিয়া বিষয়ত বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ ৰচনা আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্য পাঠৰ সমালোচনা	৩০	শিকন পৰিণতি • অসমীয়া ভাষাৰ কথন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব। • অসমীয়া ভাষাৰ লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব। • ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে আনষ্ঠানিক যোগাযোগৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব। °প্ৰবন্ধ ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব। ° সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হ'ব।	২
VAC 1/ ভাৰতবৰ্ষৰ পৰিচয়	°প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য: বৈদিক, পালি, প্ৰাকৃত আদি	৫	° প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ জ্ঞান আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।	২
C-6 অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি	গোট-২ অসমীয়া লোক কবিতা-জিকিৰ, মালিতা	১৮	° অসমীয়া লোক কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ সময়, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	২
C-7 অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	গোট-২ অসমৰ নৃগোষ্ঠী সমূহৰ পৰিচয়, অসমীয়া	১৩	অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান।	২

	সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীৰ সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন।			
C-11 অসমীয়া নাটক	গোট-১ অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সংক্ষিপ্ত ইতিহাস গোট-৪ আধুনিক অসমীয়া নাটক: ১।গাঁওবুঢ়া ২।কুকুৰনেছীয়া মানুহ	১৪ ২৩	<ul style="list-style-type: none"> নাটকৰ ধাৰণা, চমু ইতিহাস(১৬) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ৰূপ, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান।(১০) 'গাঁওবুঢ়া' আৰু 'কুকুৰনেছীয়া মানুহ' নাটকৰ নাট্যকাৰ, বিষয়বস্তু, পটভূমি, ভাষা, গীত, উপস্থাপন শৈলী ইত্যাদি সম্পৰ্কে বিস্তাৰিতভাৱে ধাৰণা প্ৰদান, সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা(36) 	২ ৫

**GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2024(Jan-June)

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: PRANAB DOWARAH

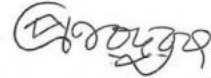
Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
FYUGP 2nd Sem C-2 / অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	গোট-৪ পূৰ্ণ অসমীয়া সাহিত্য: বিভিন্ন যুগৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰীতি সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	১২	এই সময়ৰ পটভূমি, সাহিত্য চৰ্চাৰ পৰিবেশ, বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা প্ৰদানত সহায়ক হ'ব।	৩

FYUGP 2nd Sem MINASM-2 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	গোট-২ (ক) প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সাহিত্য (মাধৱ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি) (খ) শংকৰী যুগৰ সাহিত্য (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্য- কৃতি) (গ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ সাহিত্য)	১৭	প্ৰাকশংকৰী, শংকৰী আৰু শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকলৰ লগতে তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব	২
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক) C10(H)	গোট-৪ জোনাকী যুগৰ গদ্য: নিৰ্বাচিত পাঠ গোট-৫: সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য: বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ	১৬ ১৬	<ul style="list-style-type: none"> আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ-বাহিৰে ৰংচং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী, সত্যনাথ বৰাৰ -ধনৰ ব্যৱহাৰ, বাণাকান্ত কাকতিৰ-জাতীয় চৈতন্য. বেণুধৰ শৰ্মাৰ-সাতাৱন ছাল-শীৰ্ষক পাঠৰ আধাৰত লেখকৰ গদ্যশৈলী বিচাৰ।[18] বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদৰ লেখক বিষয়বস্তু, গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ ধাৰণা প্ৰদান। 	৫ ৪
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	গোট-২ নাটক (ক) পিম্পৰা গুচোৱা (মাধৱদেৱ) (খ) এটি চোলাৰ কাহিনী(আলি হাইদৰ)	১৩	<ul style="list-style-type: none"> মাধৱদেৱৰ পৰিচয়, ঝুমুৰাৰ বৈশিষ্ট্য, ঝুমুৰা হিচাবে 'পিম্পৰা গুচোৱা' °একাংকিকাৰ ধাৰণা আৰু স্বৰূপ, বৈশিষ্ট্য, আলি হাইদৰৰ পৰিচয়, এটি চোলাৰ কাহিনী নাটকৰ সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা। 	৩
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খ) C13(H)	গোট-৩ অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী (ক) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত (খ) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ	১৪	<ul style="list-style-type: none"> নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনীৰ ইতিহাস, 	২

			বিকাশ,সামগ্ৰিক ধাৰণা আৰু আলোচনা।(12)	
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় DSE3(H)	গোট-১ বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা	১০	<ul style="list-style-type: none"> বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা, স্বৰূপ, বিকাশ।(10) আফকেজ টেন উপন্যাসখনৰ সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা।(10) 	2
	গোট-৫ বিদেশী উপন্যাস -'আফকেজ টেন'	৮		2
প্রকল্প DSE2(H)	গৱেষণা পদ্ধতি, প্রকল্পৰ বিষয় নিৰ্বাচন আৰু লেখন পদ্ধতি, গৱেষণা প্রকল্পৰ তত্ত্বাৱধান	৮৪	<ul style="list-style-type: none"> ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ত গৱেষণা প্রকল্প প্ৰস্তুত কৰণৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[24] ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলৰ গৱেষণা প্রকল্পৰ তত্ত্বাৱধান কৰাৰ দায়িত্ব পালন কৰি সুশৃংখলিত ৰূপতক্ষুদ্ৰ গৱেষণা কৰ্মটি আগুৱাই নিয়া। [60] 	৩



বিতৰ্গীৰ প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester-2023

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Runjun Hazarika

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Title/ Code	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
ASMC-1 (FYUGP)	অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	অসমীয়া ভাষাৰ নামকৰণ ,ভাষা-ভাষীৰ সংখ্যা আৰু প্ৰচলনৰ ক্ষেত্ৰ আৰু ভাষাটোৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা	৬
অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয় মূলক ইতিহাস	অসমীয়া লিপিৰ মূল উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	১২	অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় ৰূপ সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা সংযোগী ভাষাৰ ধাৰণা ,পৰিচয়, আৰু অসমৰ সংযোগী ভাষাৰ বিষয়ে আলোচনা । অসমীয়া লিপিৰ মূল,উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন ধাৰা সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা	
VAC 1 Understanding India	ভাৰতবৰ্ষৰ ধাৰণা ; প্ৰাচীন ভাৰতৰ সাহিত্য - সংস্কৃত ,পালি , প্ৰকৃত তামিল ।	৬	বৈদিক স্তৰৰ পৰা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰাৰ লগতে সংস্কৃত,পালি প্ৰাকৃত আদি ভাষাৰ সাহিত্য ৰাজিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰ হয়।	8

<p>AECASM -1(FYUGP)</p> <p>অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ</p>	<p>১. অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন কৌশল</p> <p>২. অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ-আবেদন-পত্ৰ লেখন, কাৰ্যবিৱৰণি লেখন, স্মাৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণীপত্ৰ, বিজ্ঞাপন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণ</p>	<p>১৮</p>	<p>অসমীয়া ভাষাৰ লেখন আৰু কথন শৈলীত আখৰ জোঁটনিৰ ভূমিকা, ধ্বনিৰ বিশুদ্ধ উচ্চাৰণ, শব্দ গঠন, জতুৱা প্ৰয়োগ আৰু বাক্য গঠন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।</p> <p>আবেদন-পত্ৰ লিখন, কাৰ্যবিৱৰণি লেখন, স্মাৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণীপত্ৰ, বিজ্ঞাপন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুত কৰাৰ পদ্ধতি সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা</p>	<p>৫</p>
<p>MIL-1</p> <p>অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী</p>	<p>প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সাহিত্য</p>	<p>১২</p>	<p>অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, আৰু সাহিত্য-ধাৰাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা</p>	<p>৪</p>
<p>C-12</p> <p>অসমীয়া ভাষাৰ ভাষা বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন</p>	<p>সম্পূৰ্ণ পাঠ্যক্ৰম</p>	<p>২৭</p>	<p>বাগিন্দ্ৰিয়ৰ পৰিচয় ধ্বনি বৰ্ণ উপধ্বনিৰ সংজ্ঞা আৰু ধ্বনি পৰিৱৰ্তন নিয়ম সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা।</p> <p>বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনিসমূহৰ আলোচনা</p> <p>আকৃতি প্ৰাকৃতি আৰু উপাকৃতিৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণী বিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।</p> <p>অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত বিষয় , শব্দগঠন , ক্ৰিয়াপদ গঠন বাক্যগঠন আৰু সেইবোৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা</p>	<p>৪</p>

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2024

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Runjun Hazarika

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
GECASM 2B	1. উত্তৰ পূব ভাৰতৰ		উত্তৰ পূব ভাৰতৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰাৰ লগতে বিভিন্ন ভাষাত ৰচিত সাহিত্য ৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা	
Generic Elective Course	সাধাৰণ পৰিচয়	১৬	মণিপুৰী উপন্যাস সনাতশ্ৰীৰ আলোচনাৰ প্ৰসংগত মণিপুৰী সাহিত্য আৰু লেখকৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা	৩
	2. নিৰ্বাচিত মণিপুৰী উপন্যাস 'সনাতশ্ৰী'			২
C-9 ক)ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা	২: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্নস্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	২৬	নীতিশতক , অশোকৰ অনুশাসন ,ধৰ্মপদ, গাহাসত্তসংগে সন্দেহ ৰাসকৰ অনুবাদ আৰু ভাষাতাত্ত্বিক দিশ সমূহ আলোচনা কৰা । সংস্কৃত পালি প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশ ভাষাৰ ব্যাকৰণগত দিশ সমূহ আলোচনা কৰা	৬
	৩:সংস্কৃত পালি প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনা			
C-14 অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি।		২৮	অসমৰ আৰ্যমূলীয় আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু আলোচনা । অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা কৰা	৭

			অসমত প্ৰচলিত তিব্বত বৰ্মী ভাষা গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ভাষা সমূহৰ আলোচনা কৰা লগতে অসমৰ আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ মাজত থকা সম্পৰ্ক আলোচনা কৰা	
DSE 2 প্ৰকল্প	গৱেষণা পদ্ধতি, প্ৰকল্পৰ বিষয় নিৰ্বাচন আৰু লেখন পদ্ধতি, গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাবধান	২০	ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ত গৱেষণা প্ৰকল্প প্ৰস্তুত কৰণৰ তাৰ্থিক আৰু প্ৰায়োগিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা। ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলৰ গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাবধায়কৰ দায়িত্ব পালন কৰি সুশৃংখলিত ৰূপতক্ষুদ্ৰ গৱেষণা কৰ্মটি আগুৱাই নিয়া।	৬



বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

(Pranab Dowarah)

HoD, Department of Assamese

Gargaon College



Runjun Hazarika

Associate Professor,

Department of Assamese

Gargaon College

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2023(July-Dec2023)

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: PRIYAMA DEHINGIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
AECASM1/ অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ	১/অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন কৌশল (ক)উচ্চাৰণ , সাময়িক বিৰতি , শব্দ প্ৰয়োগ , বক্তৃতা ২/নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত ভাষা - সাহিত্যৰ বোধগম্যতাৰ পৰীক্ষণ (ক) যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা - মোৰ শেষ পাঠ (ক)ড० হীৰেন গোহাঁই - মানুহ শংকৰদেৱ বেণুধৰ শৰ্মা - অসমীয়া চাহৰ আঁতি-গুৰি	৩০	শিকন পৰিণতি • অসমীয়া ভাষাৰ কথন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব। • অসমীয়া ভাষাৰ লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব। • ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে আনষ্ঠানিক যোগাযোগৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব। • প্ৰবন্ধ ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব। • সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হ'ব।	২
SEMESTER-1 MINASMI অসমৰ ভাষা আৰু লিপি	অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি (ক) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ (ক) অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি	১২	অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ লগতে অন্যান্য ভাষাৰ লিপিৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান দিয়া।	২

VAC 1/ ভাৰতবৰ্ষৰ পৰিচয়	°প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য: বৈদিক, পালি, প্ৰাকৃত আদি	৫	° প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ জ্ঞান আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।	২
C-6 অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি	গোট-১ অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১৮	অসমীয়া কবিতাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জ্ঞান আয়ত্ব কৰিব পাৰিব	২
C-7 অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	গোট-৫ অসমৰ শ্ৰেণীভিত্তিক ভাষ্কৰ্য	১৩	অসমৰ শ্ৰেণীভিত্তিক ভাষ্কৰ্যৰ আদিম পদ্ধতিৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	২
C-11 অসমীয়া নাটক	গোট-২ পুৰণি অসমীয়া নাটক ৰুক্ষিণী হৰণ (শংকৰদেৱ) গোট-৩ আধুনিক অসমীয়া নাটক: ১।গাঁওবুঢ়া	১৪ ২৩	<ul style="list-style-type: none"> পুৰণি অসমীয়া নাটকৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে নাটকখনৰ কাহিনী, চৰিত্ৰ, নাটকখনৰ মূলৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা, নাটকখনৰ সকলো দিশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰোৱা। 'গাঁওবুঢ়া' আৰু নাটকৰ নাট্যকাৰ, বিষয়বস্তু, পটভূমি, ভাষা, গীত, উপস্থাপন শৈলী ইত্যাদি সম্পৰ্কে বিস্তাৰিতভাৱে ধাৰণা প্ৰদান, সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা কৰা। 	২ ৫

**GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2024(Jan-June)

Subject: ASSAMESE

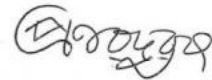
Name of the Teacher PRIYAMA DEHINGIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
FYUGP 2nd Sem C-2 / অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	গোট-৩ আদিযুগ আৰু যুগ নিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ খুলমূল পৰিচয়	০৮	এই সময়ৰ পটভূমি, সাহিত্য চৰ্চাৰ পৰিবেশ, বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা প্ৰদানত সহায়ক হ'ব।	০২
FYUGP 2nd Sem MINASM-2 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	গোট -- জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্থৰৰ সাহিত্য (ক) জোনাকী যুগৰ সাহিত্য (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উল্লেখৰে)	১৭	জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী যুগৰ সাহিত্যিকসকলৰ লগতে তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব	২
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক) C10(H)	গোট-১ অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১৪	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিভাজনৰ লগতে গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰত্যেকটো ভাগৰ পৰিচয় হোৱা ,প্ৰতি আৰু আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। 	২
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	গোট- উপন্যাস কপিলীপৰীয়া সাধু	১৩	নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য ৰাজিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰা , নৱকান্ত বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য , আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য , উপন্যাস খনৰ সকলো দিশৰ বিশ্লেষণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ৰ আগত দাঙি ধৰা।	৪ ৩
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খ) C13(H)	গোট- ২ মনোমতী (ৰজনীকান্ত বৰদলৈ)	১৮	ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ৰ আগত দাঙি ধৰা। মনোমতী উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু , চৰিত্ৰ চিত্ৰণ , বুৰঞ্জী মূলক উপন্যাস	2

			হিচাপে বিশ্লেষণ , প্ৰেমৰ ছবি , প্ৰকৃতি চিত্ৰণ ইত্যাদি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক জ্ঞান দিয়া ।	
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় DSE3(H)	গোট-২ অভিজ্ঞানম শকুন্তলাৰ 'চতুৰ্থ অংক ' (কালিদাস)	১০	ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক কালিদাসৰ সাহিত্য ৰাজিৰ বিষয়ে পৰিচয় কৰোৱা , নাটকখনৰ মূলৰ লগত পৰিচয় , চৰিত্ৰ চিত্ৰণ , চতুৰ্থ অংকৰ তাৎপৰ্য , প্ৰকৃতি চিত্ৰণ , দুৰ্বাসা মূনিৰ অভিশাপ ইত্যাদি সকলো দিশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা ।	2
	গোট -৫ অশ্ৰুতীৰ্থ (মূল শ্বেইকছপীয়েৰৰ ' কিংলীয়েৰ', অসমীয়া অভিযোজনা . অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা)	১৬	শেখৰপীয়েৰৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় , অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ পৰিচয় , কিংলীয়েৰ নাটকৰ বিষয়বস্তু , অশ্ৰুতীৰ্থ নাটকৰ বিষয়বস্তু ৰ তুলনামূলক আলোচনা , নাটকখনৰ সংঘাত , নাটকখন ট্ৰেজেডিমূলক নাটক ৰূপে বিচাৰ ইত্যাদি সকলো দিশৰ জ্ঞান দিয়া ।	৩
প্ৰকল্প DSE2(H)	গৱেষণা পদ্ধতি, প্ৰকল্পৰ বিষয় নিৰ্বাচন আৰু লেখন পদ্ধতি, গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাৱধান	৮৪	<ul style="list-style-type: none"> • ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ত গৱেষণা প্ৰকল্প প্ৰস্তুত কৰণৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[24] • ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলৰ গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাৱধানকৰ দায়িত্ব পালন কৰি সুশৃংখলিত ৰূপতক্ষুদ্ৰ গৱেষণা কৰ্মটি আগুৱাই নিয়া। [60] 	৩



বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2023

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: DEVAJANI BAKALIAL

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Title/ Code	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
অসমৰ ভাষা আৰু লিপি/ MINASM1 FYUGP	৩: অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্রদান (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান	5	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ধাৰণা প্রদান কৰা।[1] অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা যেনে বড়ো কাৰ্বি মিছিং তিৱা আদি ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদানৰ ধাৰণা দিয়া।[4]	1
অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ/ AECASM1 FYUGP	৩: অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ-২ ৪:নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত ভাষা-সাহিত্যৰ বোধগম্যতাৰ পৰীক্ষণ	5 10	<ul style="list-style-type: none">• অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু শব্দৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।[2]• অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন লেখন কৌশলসমূহৰ পৰিচয় কৰাই দিয়া।[3]• নিৰ্বাচন কৰি দিয়া বিষয়ত বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ ৰচনা আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্য পাঠৰ সমালোচনা[10]• যতীন্দ্রনাথ দূৱৰা মোৰ শেষ পাঠ[3]• হেম বৰুৱা- ভাৰতীয় সংস্কৃতি[4]• হীৰেন গোহাঁই- মানুহ শংকৰদেৱ[3]• বেণুধৰ শৰ্মা- অসমীয়া চাহৰ আঁতি-গুৰি[4]	10 4
Understanding India/ FYUGP	১: ভাৰতবৰ্ষৰ ধাৰণা VAC1	6	<ul style="list-style-type: none">• প্ৰাচীন ভাৰতৰ সাহিত্য -সংস্কৃত, পালি প্ৰাকৃত তামিল সাহিত্যৰ পৰিচয়।[10]	4

সাহিত্য সমালোচনা C5 (H)	২: সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতি)	19	<ul style="list-style-type: none"> সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সাহিত্য সমালোচনা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [4] সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সমালোচক হ'বলৈ প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতা, পূৰ্ব প্ৰস্তুতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা [4] সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহ ঘাইকৈ ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতিৰ বিষয়ে বিস্তৃত ৰূপত আভাস প্ৰদান। [11] 	6
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C6(H)	৪: পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়) ৫: আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা:-মাধুৰী	21	<ul style="list-style-type: none"> পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়)পুৰণি অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [18] আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা:-মাধুৰী. আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাটোৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [3] 	4
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী MIL(NH)	২: শংকৰী যুগৰ সাহিত্য: শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবি 3. শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য : ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য	15	<ul style="list-style-type: none"> মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমা ইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা। শংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ ধাৰাৰ শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু লৌকিক ধাৰাৰ পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। [6] অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰাৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা ভট্টদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগতে, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ 	3

			ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [9]	
অসমীয়া নাটক C11(H)	৩: আধুনিক অসমীয়া নাটক – লভিতা	14	<ul style="list-style-type: none"> ● আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ৰূপ, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। ● লভিতা নাটকৰ নাট্যকাৰ, বিষয়বস্তু, পটভূমি, ভাষা, গীত, উপস্থাপন শৈলী ইত্যাদি সম্পৰ্কে বিস্তাৰিতভাৱে ধাৰণা প্ৰদান। [14] 	3
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (DSE2(H))	২: ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি: অশ্বাৰোহী, কাঠৰ ঘণ্টাবোৰ ৫: ভাৰতীয় নাটকৰ চানেকি : হানুছ	28	<ul style="list-style-type: none"> ● ভাৰতীয় কবিতাৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। [10] ● ভাৰতীয় নাটকৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। ভাৰতীয় নাট্যকাৰৰ সৈতে পৰিচিত কৰোৱা। [18] 	6

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2024

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: DEVAJANI BAKALIAL

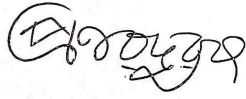
Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস/ ASMC2	৫: অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ	12	বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰীতি সম্পৰ্কীয় পৰিচয় [15]	3
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী/ MINASM2	৩: আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিষ্ঠা	10	মিছনেৰীসকলৰ অৱদান[4] গুণাভিৰাম বৰুৱা[4] হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদান[4]	2
উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য/ GECASM2B	৪: কবিতা	6	● মোৰ ঘৰ- ককবৰক কবিতা, মূল: চন্দ্ৰকান্ত মুড়া সিং, অনুবাদ: প্ৰাণজিৎ বৰা [7]	1

অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক) C10(H)	২: প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী: কথাগীতা, গুৰু চৰিত কথা ৫: সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য: বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ	22	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। কথাগীতা আৰু গুৰু চৰিত কথাৰ গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। [14] বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদৰ লেখক বিষয়বস্তু, গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ ধাৰণা প্ৰদান। [14] 	5
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	কবিতা প্ৰহ্লাদ চৰিত গুৰু ভটিমা প্ৰিয়তমাৰ চিঠি গোলাপ শৰ-সন্ধান	26	<ul style="list-style-type: none"> কবিতা প্ৰহ্লাদ চৰিত[5] গুৰু ভটিমা[5] প্ৰিয়তমাৰ চিঠি[5] গোলাপ[5] শৰ-সন্ধান[5] প্ৰাচীন কালৰে পৰা আধুনিক কাললৈকে অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [1] 	6
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খ) C13(H)	৫: অসমীয়া ব্যক্তিগত ৰচনা আৰু বিজ্ঞান সাহিত্য : জীৱনৰ জয়গান, গাঁড় বচোৱাৰ বাবে ইলেক্ট্ৰনিক ব্যৱস্থা	17	<ul style="list-style-type: none"> প্ৰাচীন কালতে উদ্ভৱ ঘটা অসমীয়া গদ্য সাহিত্যই আধুনিক কালত আহি বৈবিধ্য-বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপ লাভ কৰেহি। অসমীয়া ব্যক্তিগত ৰচনা আৰু বিজ্ঞান সাহিত্য আদি গদ্যৰ ধাৰাসম্পৰ্কে নিৰ্বাচিত পাঠসহ ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [17] 	5
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় DSE3(H)	৪: নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা: জীৱন্মৃত, প্ৰথম বাসনাৰ গীত, সময়ৰ সন্তানবোৰ, ঘটনা, ক'লা মানুহৰ ল'ৰা	22	<ul style="list-style-type: none"> বিদেশী কবিতাআৰু কবি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [2] জীৱন্মৃত[4] প্ৰথম বাসনাৰ গীত[4] সময়ৰ সন্তানবোৰ[4] ঘটনা[4] ক'লা মানুহৰ ল'ৰা [4] 	3
প্ৰকল্প DSE2(H)	গৱেষণা পদ্ধতি, প্ৰকল্পৰ বিষয় নিৰ্বাচন আৰু লেখন পদ্ধতি, গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাৱধান	84	<ul style="list-style-type: none"> ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ত গৱেষণা প্ৰকল্প প্ৰস্তুত কৰণৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[24] 	3

			<ul style="list-style-type: none">ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্বাৱধানকৰ দায়িত্ব পালন কৰি সুশৃংখলিত ৰূপতক্ষুদ্ৰ গৱেষণা কৰ্মটি আগুৱাই নিয়া। [60]	
--	--	--	---	--



বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

(Pranab Dowarah)

HoD, Department of Assamese

Gargaon College



(Devajani Bakalial)

Assistant Professor, Department of Assamese

Gargaon College

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2023

Subject: Assamese

Name of the Teacher: DR ANKUR DUTTA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Magazine, Periodicals, SLM, Laptop, Projector. LED TV, Google Classroom

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Classes required	Detail of the topics to be taught & class required	No. of tutorials
ASMC1 অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	গোট-২ অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল	১০	<ul style="list-style-type: none">অসমীয়া ভাষাৰ মূল (২)উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মত (৮)	৩
	গোট-২ অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ বিভিন্ন স্তৰ উপস্থৰ	৮	<ul style="list-style-type: none">উদ্ভৱকালৰ ভাষা (২)পুৰণি অসমীয়া ভাষা (২)মধ্য অসমীয়া ভাষা (২)আধুনিক অসমীয়া ভাষা (২)	৩
AECASM1 অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ	গোট-১ অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখনকৌশল <ul style="list-style-type: none">উচ্চাৰণ, শব্দ প্ৰয়োগ,বাক্যগঠনি, আখৰ জোঁটনি, শব্দগঠন, জতুৱা প্ৰয়োগ	৬	<ul style="list-style-type: none">উচ্চাৰণ, শব্দ প্ৰয়োগ (২)বাক্যগঠনি, আখৰ জোঁটনি, শব্দগঠন, জতুৱা প্ৰয়োগ(৪)	২

	<p>গোট-৩ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ-২</p> <p>শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিয়া বিষয়ত বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ ৰচনা আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্য পাঠৰ সমালোচনা</p>	৪	<ul style="list-style-type: none"> ● প্ৰবন্ধৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা(২) ● সমালোচনাৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা (২) 	১
	<p>গোট-৪ নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত ভাষা-সাহিত্যৰ বোধগম্যতাৰ পৰীক্ষণ</p> <p>• যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা - মোৰ শেষ পাঠ (যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ ৰচনাৱলী, সম্পাঃ লক্ষ্মীনাথ তামুলী)</p> <p>হেম বৰুৱা- ভাৰতীয় সংস্কৃতি (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (দ্বিতীয় খণ্ড), সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)</p> <p>বেণুধৰ শৰ্মা- অসমীয়া চাহৰ আঁতি-গুৰি, (বেণুধৰ শৰ্মা ৰচনাৱলী (দ্বিতীয় খণ্ড))</p>	৬	<ul style="list-style-type: none"> ● যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা - মোৰ শেষ পাঠ (যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ ৰচনাৱলী, সম্পাঃ লক্ষ্মীনাথ তামুলী)(২) ● হেম বৰুৱা- ভাৰতীয় সংস্কৃতি (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (দ্বিতীয় খণ্ড), সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)(২) ● বেণুধৰ শৰ্মা- অসমীয়া চাহৰ আঁতি-গুৰি, (বেণুধৰ শৰ্মা ৰচনাৱলী (দ্বিতীয় খণ্ড))(২) 	৩
VAC1	<p>গোট-১ পুৰণি ভাৰতীয় সাহিত্য সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত, তামিল</p>	০২	<ul style="list-style-type: none"> ● সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত, তামিল পৰিচয় 	
C7 (H)) অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	<p>গোট-৩ অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস</p>	১৪	<ul style="list-style-type: none"> ● লোকসংস্কৃতি, লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাসৰ ধাৰণা(৪) ● মিচিং আৰু সোনোৱাল কছাৰীসকলৰ পৰিচয়(২) ● মিচিংসকলৰ লোকাচাৰ লোকবিশ্বাস(৪) ● সোনোৱাল কছাৰীসকলৰ লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাসৰ ধাৰণা(৪) 	৩

	গোট-৪ অসমৰ জনগোষ্ঠীসকলৰ সাজপাৰ আৰু অয় অলংকাৰ	১০	<ul style="list-style-type: none"> কাৰ্বিসকলৰ সাজপাৰ আৰু আ অলংকাৰ (৫) বড়োসকলৰ সাজপাৰ আৰু আ অলংকাৰ (৫) 	৪
MIL-1 অসমীয়া সাহিত্য বুৰঞ্জী	গোট-৩ আধুনিক ভাষা সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠা	১০	<ul style="list-style-type: none"> আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ধাৰণা(২) আধুনিক অসমীয় সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত মিছনেৰীৰ ভূমিকা (২) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত অৰুনোদইৰ অৱদান (২) অসমীয়া সাহিত্যলৈ গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ অৱদান(২) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদান(২) 	৪
DSE-1 অসমীয়া ব্যাকৰণ অভিধান আৰু জতুৱা প্ৰয়োগ	গোট : ১ অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ আৰু আখৰ জোঁটনি (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ বিধি (খ) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি	১৩	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ, বৰ্ণবোৰৰ উচ্চাৰণৰ নিয়ম, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা (৭) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনিৰ বিধি-বিধান সম্পৰ্কে ধাৰণা(৬) 	২
	গোট : ২ অসমীয়া ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয় (ক) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয় (কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয়, বচনবাচক সৰ্গ, লিঙ্গবাচক সৰ্গ, নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গ, জোৰবাচকতা, বিশেষ্যবাচক আৰু ক্ৰিয়াবাচক পৰসৰ্গ, চৰ্ত সাপেক্ষতা)।	১৮	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয় (কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয় (৪) বচনবাচক সৰ্গ (৩) লিঙ্গবাচক সৰ্গ (৩) নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গ (২) জোৰবাচকতা(২) বিশেষ্যবাচক আৰু ক্ৰিয়াবাচক পৰসৰ্গ(২) চৰ্ত সাপেক্ষতা(২) 	৫
	গোট : ৩ অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয় অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ	১৩	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া অভিধান ইতিহাস, গতিপ্ৰকৃতি, বিশেষত্ব (১০) অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ (৩) 	২

	গোট : ৪ পৰিভাষাৰ ধাৰণা, প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ পৰিচয়	১৩	<ul style="list-style-type: none"> পৰিভাষাৰ ধাৰণা, গুণ , বৈশিষ্ট্য (৮) প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ ধাৰণা(৫) 	
	গোট : ৫ অসমীয়া ভাষাৰ জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ	১৩	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া ভাষাৰ জতুৱা ঠাঁচৰ ধাৰণা(৮) খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ (৬) 	৪
DSE-2 ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-৪ ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি	১২	<ul style="list-style-type: none"> ভাৰতীয় উপন্যাস(২) 'এটি কলি দুটিপাত'ৰ কাহিনী (৩) 'এটি কলি দুটিপাত'ৰ চৰিত্ৰ(২) 'এটি কলি দুটিপাত'ৰ সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলন(৩) উপন্যাসখনৰ সামগ্ৰিক বিশেষত্ব(২) 	২

**GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2024

Subject: Assamese

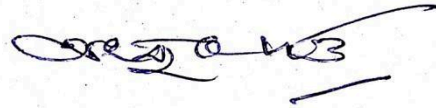
Name of the Teacher: DR ANKUR DUTTA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Magazine, Periodicals, SLM, Laptop, Projector. LED TV Google Classroom

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught & class required	No. of tutorials
ASMC2 অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	গোট-১ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি	০৮	<ul style="list-style-type: none"> ৰাজনৈতিক পটভূমি (২) অৰ্থনৈতিক পটভূমি (২) সাংস্কৃতিক পটভূমি (২) ভাষিক পটভূমি(২) 	২
GECASM2B	গোট-৪ আত্মজীৱনী 'মোৰ জীৱনটো'	৬	<ul style="list-style-type: none"> আত্মজীৱনী ধাৰণা-(১) আত্মজীৱনীখনৰ মূলৰ তুলনা (১) আত্মজীৱনীখনৰ মূল আলোচনা (৪) 	২
C8 তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ	গোট-৫ তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন: সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ লগত জড়িত বিষয় অধ্যয়ন	১২	<ul style="list-style-type: none"> সাহিত্যৰ চলিত্ত্ৰকৰণ(২) অসমীয়া সাহিত্যৰ চলিত্ত্ৰকৰণ(৩) সন্ধ্যাৰাগ আৰু বানপ্ৰস্থৰ তুলনা (৪) সন্ধ্যাৰাগ প্ৰদৰ্শন (১) 	৩

C10 অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি(২)	গোট-২ তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী গোট-৪ অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	৪	<ul style="list-style-type: none"> • তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী (২) • অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস (২) 	১
C10 অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি(২)	গোট-২ তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী গোট-৪ অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	৪	<ul style="list-style-type: none"> • তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী (২) • অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস (২) 	
C13 অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	গোট-৩ অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী	৬	<ul style="list-style-type: none"> • অসমীয়া জীৱনী(২) • আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ (তৃতীয় অধ্যায় (৪)) 	১
	গোট-৪ -অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য		<ul style="list-style-type: none"> • ভ্ৰমণ সাহিত্য (১) • অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ ইতিহাস (৪) • হেম বৰুৱাৰ ভ্ৰমণ সাহিত্য ইজৰাইল (৭) 	
DSE3 বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-৩ নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প	১২	<ul style="list-style-type: none"> • হীৰাৰ হাড় (৪) • মাৰুচীৰ স্বপ্ন (৪) • উপহাৰ (৪) 	৩
DSE 4(B) প্রকল্প	প্রকল্প	২৮	<ul style="list-style-type: none"> • গৱেষণা প্ৰাথমিক ধাৰণা (৩) • প্ৰকল্পৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা(৩) • প্ৰকল্প প্ৰস্তুতকৰণ নিয়ম (২০) • প্ৰকল্প উপস্থাপনৰ নিয়ম (২) 	৫
MIL-2	অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	১২	<ul style="list-style-type: none"> • ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ(৪) • বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা (৮) 	২





বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়