



# গড়গাঁও মহাবিদ্যালয় GARGAON COLLEGE

**TEACHING PLAN  
DEPARTMENT OF ASSAMESE  
JULY 2019 - JUNE 2020**

# GARGAON COLLEGE

## TEACHING PLAN

Course: B. A.(Non CBCS)

Session: Odd semester (July-Dec)2019-2020

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:** PRANAB DOWARAH

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals.

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Cls required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
প্রথম ষাণ্মাসিক Paper-AECC যোগাযোগ মূলক অসমীয়া	°ভাল লেখনৰ গুণাৱলী	০৫	শিকন পৰিণতি • অসমীয়া ভাষাৰ লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব। • ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে আনষ্ঠানিক যোগাযোগৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব। °প্ৰবন্ধ ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।	২
তৃতীয় ষাণ্মাসিক Paper-302 অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন	Unit-2 °অসমীয়া লোক কবিতা- -ফুলকোঁৱৰ- মণিকোঁৱৰৰ গীত -কপাহৰ জুনা - শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত ন Unit-3 °মাধৱ কন্দলিৰ 'সুন্দৰাকাণ্ড' (হনুমানৰ লংকা	৫          ৫	° অসমীয়া লোক কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ সময় , বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।  °মাধৱকন্দলি ৰামায়নৰ বিষয়বস্তু, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি, শৈলী, ভাষা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	২

	দৰ্শন ৪০৯০- ৫১০৭লৈকে পদ)।			
পঞ্চম ষাণ্মাসিক Paper-501 সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা  Paper-502 অসমীয়া নাটক	<b>Unit-3</b> শব্দশক্তি, বস আৰু ধ্বনিৰ সাধাৰণ পৰিচয়।	৮	শব্দৰ শক্তি আৰু সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা লাভ কৰিব। সাহিত্যত বসৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।	২
	<b>Unit-1</b> অসমীয়া নাট্য সাহিত্য আৰু অসমৰ নাট্যমঞ্চৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।	৫	অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জন্ম, ক্ৰমবিকাশ আৰু অসমৰ নাট্যমঞ্চৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা স্পষ্ট কৰা।	২
	<b>Unit-4</b> জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ- 'ৰূপালীম'	১৩	অসমীয়া নাট্য সাহিত্যলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অৱদান আৰু নিৰ্বাচিত নাটকৰ ৰূপ ৰীতিৰ মূল্যায়ন কৰিবলৈ শিকিব।	২
	<b>Unit-5</b> আলি হাইদৰৰ-এটি চোলাৰ কাহিনী	১০	আলি হাইদৰৰ নাট্যকৃতি অৱগত হোৱাৰ লগতে একাংকিকা নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু একাংকিকা হিচাপে এটি চোলাৰ কাহিনী-নাটকখনি গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।	২
	<b>Unit-1</b> সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপা দান আৰু স্বৰূপ	১০	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা উপাদান আৰু, স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।	২

# GARGAON COLLEGE

## TEACHING PLAN

Course: B. A.(Non CBCS)

Session: Even semester (Jan-June)2020

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:**PRANAB DOWARAH

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক Paper-401 অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	Unit-3 আধুনিক অসমীয়া গদ্য ° আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত ° মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ ° আলহী কেইবিধ- বেণুধৰ শৰ্মা। ° ঢেঁকী-হোমেন বৰগোহাঞি	১৩	° এই সময়ৰ পটভূমি, সাহিত্য চৰ্চাৰ পৰিবেশ, বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা প্ৰদানত সহায়ক হ'ব।	৩
			° সাহিত্যিকসকলৰ লগতে তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি আৰু গদ্য আৰু গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।	২
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক Paper- 401(MIL) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	Unit-3 গদ্য- ° জীৱনৰ অমিয়া- সত্যনাথ বৰা। ° ভোলাই শৰ্মা- ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ° বিহুৰ চিত্ৰ- লীলা গগৈ ° বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঠনৰ বাবে বহুমুখী প্ৰচেষ্টা-	১২	<ul style="list-style-type: none"><li>নিৰ্বাচিত পাঠৰ জড়িয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।</li></ul>	৫

	দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী।			
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক Paper-601 ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ	°Unit-3 পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, ছাপাপুথি আৰু হস্তলিখিত পুথি সম্পাদনা।	১০	°পুৰণি পুথি লিখনশৈলী আৰু পুথি সম্পাদনা কৌশল আয়ত্ত্ব কৰাত সহায়ক হ'ব।	৩
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক Paper-604 বিশ্বসাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-১ বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা  গোট-৫ বিদেশী উপন্যাস - 'আফকেজ টেন'(নিনকে ভান হিখটুম)	৫  ৭	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা, স্বৰূপ, বিকাশৰ ধাৰণা জানিব পাৰিব।</li> <li>আফকেজ টেন উপন্যাসখনৰ সামগ্ৰিক পর্যালোচনাৰ লগতে বিশ্বসাহিত্য হিচাপে উপন্যাসখনৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।</li> </ul>	2  ২

*Abul*

**বিভাগীয় প্ৰধান  
অসমীয়া বিভাগ  
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়**

\*\*\*

# GARGAON COLLEGE

## TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2019

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:** Nilakhi Chetia

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals .

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
AECC 2/যোগাযোগ মূলক অসমীয়া	গোট :২ মৌখিক যোগাযোগ	10	মাতৰ তীব্ৰতা, কখনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি	3
C-1/অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C-2/অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	গোট: ১ অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	13	<ul style="list-style-type: none"><li>অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ ধাৰণা দিয়া</li><li>ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া</li></ul>	2
	গোট: ৪ ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য	16		
			<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>	4
ASMM302/অস মীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন	গোট: ২ শ্ৰী কৃষ্ণ কীৰ্তন গোট :৩ ১) উষা পৰিণয় ৩) চাহাপৰী উপাখ্যান	১৫	অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসত প্ৰথম স্তৰৰ কবিতা পুথি শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তনৰ ধাৰণা দিয়া। শঙ্কৰী যুগৰ পাঁচালী কবি পীতাম্বৰৰ উষা পৰিণয় কাব্যৰ আধাৰত পাঁচালী সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়া , শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ চুফীবাদী সাহিত্যৰ সম্পৰ্কে শিক্ষার্থীসকলক ধাৰণা দিয়া ।	4
ASM301(Comm arce) MIL	গোট: ৩ তিনিচকীয়া গাড়ী : চৈয়দ আব্দুল মালিক প্ৰহৰী : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া	৮	অসমীয়া চুটি গল্পৰ ধাৰণা দিয়া হয় । চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ তিনিচকীয়া গাড়ী আৰু ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ প্ৰহৰী গল্পৰ জৰিয়তে ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া গল্পৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা হয় ।	

ASMM504/তুল নামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	গোট: ১,২,৩,৪,৫ ১) <b>তুলনামূলক</b> সাহিত্যৰ স্বৰূপ ২) <b>তুলনামূলক</b> সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশৰ পৰিচয় ৩) <b>তুলনামূলক</b> ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় ৪) <b>তুলনামূলক</b> ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বস্তু <b>তাত্ত্বিক</b> অধ্যয়ন ৫) <b>তুলনামূলক</b> সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকা	৪০	সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ শেহতীয়া পদ্ধতি তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়া। তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়া। তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰোৱা হয়। তুলনামূলক সাহিত্যৰ বস্তু তাত্ত্বিক অধ্যয়ন হিচাপে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ বাঁশি আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বাঁহী কবিতাৰ আলোচনা কৰা হয়। লগতে ধীৰু বহন পেটেলৰ মা আৰু মনু ভাণ্ডাৰীৰ আই গোঁসানীৰ থান গল্পৰ জৰিয়তে বস্তু তাত্ত্বিক অধ্যয়ন আগবঢ়োৱা হয়।	4

**GARGAON COLLEGE**  
**TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2020

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:** NILAKHI CHETIA

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব C4(H)	২. ধ্বংসবাদ বহস্যবাদ, বমন্যাসবাদ , বাস্তববাদ, আধুনিকতাবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	<ul style="list-style-type: none"><li>• ধ্বংসবাদ বহস্যবাদ বমন্যাসবাদ বাস্তববাদ আধুনিকতাবাদৰ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্যৰ আভাস দিয়া। [14]</li></ul>	6
ASMM401	গোট ৪/ চুটি গল্প গোট ৫/ উপন্যাস	১০	<ul style="list-style-type: none"><li>• সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ 'দুপৰীয়া' নামৰ গল্প</li><li>• অতুলানন্দ গোস্বামীৰ 'নামঘৰীয়া' উপন্যাস</li></ul>	8
ASM 401/অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL	গোট ৪/ চুটি গল্প		ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ 'এলান্ধু ' মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ 'উদং বাকচ' ইমৰাণ শ্বাহৰ 'স্পর্শবেখা'	6
৬০১/গণ মাধ্যম	গোট ১ গোট ২ গোট ৫	15	গণ মাধ্যমৰ পৰিচয়, প্ৰকাৰ, ইলেকট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি লেখন কলা, একবিংশ শতিকাৰ বাতৰি কাকত আৰু	5



			আলোচনীৰ গতি প্রকৃতি সম্পর্কীয় ধাৰণা প্রদান কৰা।	
--	--	--	---	--

\*\*\*



বিভাগীয় প্রধান  
অসমীয়া বিভাগ  
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

**GARGAON COLLEGE**

**TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Odd semester 2019

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:** Runjun Hazarika

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop

<b>PaperCode/Title</b>	<b>Allotted Unit/ Topic</b>	<b>No. of Classes required</b>	<b>Detail of the topics to be taught</b>	<b>No. of tutorials</b>

<p>Aecc 2(CBCS) যোগাযোগমূলক অসমীয়া</p>	<p>গোট-১ শব্দভাণ্ডাৰ ,বাক্যগাঁ ঠনি বিভিন্ন যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ।</p>	<p>১০</p>	<p>* অসমীয়া ভাষাৰ লেখন আৰু কথন শৈলীত আখৰ জোঁটনিৰ ভূমিকা, ধ্বনিৰ বিশুদ্ধ উচ্চাৰণ,শব্দ গঠন, জতুৰা প্ৰয়োগ . বাক্য গঠন আৰু যতি চিহ্ন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।  * অসমীয়া ভাষাৰ ,শব্দগঠন বাক্যগঠন আৰু সেইবোৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।</p>	<p>৫</p>
<p>ASMM-301 (NON CBCS)</p>	<p>গোট -১ ভাষাৰ সংজ্ঞা উপাদান বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ ৰূপ</p>	<p>৯</p>	<p>* বিভিন্ন ভাষাবিদ ,পণ্ডিত ,দাৰ্শনিক আৰু সমালোচনাক সকলে আগবাঢ়োৱা ভাষাৰ সংজ্ঞা সমূহ আলোচনা কৰা</p>	<p>৪</p>
<p>ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়</p>	<p>গোট- ২ ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা  ভাষা বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ পদ্ধতি গোট - ৪  ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ  পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালৰ সমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়।</p>		<p>* ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।  * ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।  * পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল সমূহৰ বিষয়ে পৰিচয় দাঙি ধৰা</p>	<p>৪</p>

<p>৩০১(বানিজ্য) (NON CBCS)</p>	<p>গোট—৪ বানিজ্যিক পৰিভাষা আৰু ব্যাখ্যাভুক্ত টোকা গোট—৪ বানিজ্যিক পৰিভাষা আৰু ব্যাখ্যাভুক্ত টোকা বানিজ্য বিষয় সম্পৰ্কীয় পত্ৰ লেখন</p>	<p>৮</p>	<p>* বানিজ্যিক পৰিভাষা সমূহৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া * বানিজ্যিক ক্ষেত্ৰত বিশেষ ভাবে প্ৰয়োগ হোৱা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ আবেদন পত্ৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা</p>	<p>৩</p>
<p>ASMM-501 (NON CBCS) সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা</p>	<p>গোট—৪ শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ</p>	<p>. ৬</p>	<p>* সাহিত্যত প্ৰয়োগ হোৱা শব্দলংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। * শব্দালঙ্কাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ বিভিন্ন শাখাসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।</p>	<p>৩</p>

**GARGAON COLLEGE**

**TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester-2020

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:**Runjun Hazarika

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop,

<b>Paper Code/Title</b>	<b>Allotted Unit/ Topic</b>	<b>No. of Class required</b>	<b>Detail of the topics to be taught</b>	<b>No. of tutorials</b>

<p>ASMM 402 (NON CBCS) অসমৰ ভাষা আৰু লিপি</p>	<p>গোট -১ অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়। গোট -২ অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য । গোট -৫ অসমীয়া ভাষাৰ লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি ।</p>		<p>* অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় প্ৰদান কৰা। * অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সমূহ আলোচনা কৰা * অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাস , অধ্যয়নৰ সমল আৰু বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য সমন্ধে আলোচনা কৰা</p>	<p>৪          ৩</p>
<p>ASM 401 MIL (NON CBCS) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি</p>	<p>গোট -২ /। নাটক চোৰ ধৰা- মাধবদেৱ</p>	<p>১২          ৮          ১৫</p>	<p>* শংকৰদেৱ আৰু মাধবদেৱৰ আংকীয়া নাটৰ পৰিচয় প্ৰদান। * বুমুৰাৰ বৈশিষ্ট্য * মাধবদেৱৰ বুমুৰা সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা * চোৰধৰা বুমুৰাৰ কাহিনী আলোচনা কৰা।</p>	<p>৪</p>

<p>ASMM 602 (NON CBCS) ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা</p>	<p>গোট - ১ ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা গোট-২ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ গোট- ৩ সংস্কৃত - পালি-প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ তুলনা গোট-৪ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত।</p>		<p>* ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষ আলো কৰা। * সংস্কৃত -পালি-প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ স্বৰধ্বনি ,ব্যঞ্জনধ্বনি সমূহৰ তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা। * নীতিশতক , অশোকৰ অনুশাসন ,ধৰ্মপদ, গাহাসত্ত্বসংহি সন্দেশ ৰাসকৰ অনুবাদ আৰু ভাষাতাত্ত্বিক দিশ সমূহ আলোচনা কৰা। * সংস্কৃত পালি প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশ ভাষাৰ ব্যাকৰণগত দিশ সমূহ</p>	<p>৪</p>
--	--	--	---	----------

*Belah*

**বিভাগীয় প্ৰধান  
অসমীয়া বিভাগ  
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়**

# GARGAON COLLEGE

## TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2019(July-Dec2019)

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:** PRIYAMA DEHINGIA

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
ASM ১০১ /যোগাযোগমূলক অসমীয়া	গোট -২ মৌখিক যোগাযোগ- মাত্র তীব্রতা , কখনৰ বেগ , কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন , উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা , উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা , সাময়িক বিৰতি	১০	শিকন পৰিণতি ছাত্র-ছাত্রীসকলে মৌখিক যোগাযোগৰ বেলিকা এই অধ্যয়নৰ পৰা জ্ঞান আৰু কৌশল আয়ত্ত্ব কৰিব পাৰিব ।	২
C-1 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	গোট ২ লোক সাহিত্য অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয় অসমীয়া লোক-গীতি	১৩	লোক সাহিত্য কাক বোলে , শ্ৰেণী বিভাজন , বৈশিষ্ট্য আদি বিষয়ে জ্ঞান লাভ হ'ব ।	২
৩০২/অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি	গোট-১ অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস	১৮	° অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ হ'ব । প্রতিটো যুগৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য ,কবি আৰু কবিতাৰ লগত পৰিচয় হ'ব ।	২
৫০৩ অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	গোট-১ সংস্কৃতি সংজ্ঞা , উপাদান আৰু স্বৰূপ	১০	সংস্কৃতি সংজ্ঞা , উপাদান, স্বৰূপ সম্পৰ্কে ছাত্র-ছাত্রী ক অৱগত কৰোৱা হ'ব ।	২
৫০১/ সাহিত্য সমালোচনা	ছন্দৰ সাধাৰণ পৰিচয় , ছন্দৰীতি আৰু ছন্দসজ্জা	৫	ছন্দ কাক বোলে , আধুনিক অসমীয়া ছন্দৰীতি কেইটা , ছন্দসজ্জা সম্পৰ্কে ছাত্র-ছাত্রী ক জ্ঞান দিয়া ।	২



৫০২/ অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	গোট -২ ৰামবিজয় গোট -৩ গাওঁবুঢ়া	১০  ১২	ৰামবিজয় নাটকৰ কাহিনী , চৰিত্ৰ , পৰিবেশ ইত্যাদি সকলো দিশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক অৱগত কৰোৱা ।  এই অধ্যয়নৰ যোগেদি গাওঁবুঢ়া নাটকখনৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে বৃটিছ ৰাজত্ব কালত অসমৰ গাওঁবুঢ়া সকলৰ অৱস্থা কেনেকুৱা আছিল সেই তথ্য পোহৰলৈ আহিব ।	
-------------------------------	---	--------------	---	--

**GARGAON COLLEGE  
TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semestwe 2020(Jan-June)

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:** PRIYAMA DEHINGIA

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
২য় ষাণ্মাসিক C-4 সাহিত্যতত্ত্ব	গোট- ১ শব্দশক্তি , ৰস , ধ্বনি , গুণ , ৰীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	এই অধ্যয়নৰ যোগেদি ছাত্ৰ- ছাত্ৰী ৰ সাহিত্যৰ সমালোচনা কৰিবলৈ জ্ঞান বাঢ়িব ।	

				৩
৪০১/ চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (সাধাৰণ) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	গোট - ৫ ত্ৰৈলোক্য ভট্টাচাৰ্যৰ সাঁচিপাতৰ পুথি	৮		২
			বিবেশ , ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে	
৪০১/ মেজৰ অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	গোট -১ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়	৫	গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক জ্ঞান দিয়া ।	২
	গোট -৩ আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্য - আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ  - আলহী কেইবিধ  - ঢেকী	১৩	আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ , আৰক্ষীৰ পাঁচটা ভাগৰ বিষয়ে , ঢেকী সম্পৰ্কে হোমেন বৰগোহাঞিৰ চিন্তা ইত্যাদি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক জ্ঞান দিয়া ।	২
৬০৪/ মেজৰ বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-২ অভিজ্ঞান শকুন্তলম (চতুৰ্থ অংকত)	৭	মহাকবি কালিদাসৰ পৰিচয় , নাটকখনৰ কাহিনী , চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ , চতুৰ্থ অংকৰ শ্ৰেষ্ঠ তাৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক জ্ঞান দিয়া ্	২
	গোট -৫ অশ্ৰুতীৰ্থ	১৪	ছেক্সপীয়েৰৰ পৰিচয় , অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ পৰিচয় , অশ্ৰুতীৰ্থ নাটকৰ মূল , চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ , নাটকীয় সংঘাট ইত্যাদি সকলো দিশ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা ।	২

			সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	
যোগাযোগমূলক অসমীয়া AECC2(MIL)	২: মৌখিক যোগাযোগ : মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>যোগাযোগৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা প্ৰদান।মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণা আৰু সফল মৌখিক যোগাযোগ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান।</li> <li>মৌখিক যোগাযোগত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বাচিক দিশ যেনে মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু শব্দৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।</li> </ul>	2
অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন (৩০২)	৪: আধুনিক অসমীয়া কবিতা: ইয়াত নদী আছিল, মুঠি মুঠিকে কাটি তোৰ ঢেঁকীয়াৰ আঙুলি, সমুদ্ৰ ভীতি, চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>আধুনিক অসমীয়া কবিতা: ইয়াত নদী আছিল, মুঠি মুঠিকে কাটি তোৰ ঢেঁকীয়াৰ আঙুলি, সমুদ্ৰ ভীতি, চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী</li> <li>আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।</li> </ul>	2
সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা (৫০১)	৪: শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ  ৫: ছন্দৰ সাধাৰণ পৰিচয়: ছন্দৰীতি আৰু ছন্দসজ্জা	05  10	<ul style="list-style-type: none"> <li>অলংকাৰৰ সংজ্ঞা আৰু ধাৰণা প্ৰদান</li> <li>অলংকাৰৰ প্ৰকাৰৰ ধাৰণা প্ৰদান</li> <li>শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ ধাৰণা প্ৰদান</li> </ul>	3
সংস্কৃতি অধ্যয়ন (৫০৩)	৪: অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>অসমৰ বিভিন্ন লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ ধাৰণা দিয়া</li> </ul>	3

**GARGAON COLLEGE**  
**TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2020

**Subject:** ASSAMESE

**Name of the Teacher:** DEVAJANI BAKALIAL

**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব (C4)	৪: ছন্দৰ উপাদান: পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক	14	ছন্দৰ উপাদান: পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক	2
	৫: অসমীয়া ছন্দৰীতি: স্বৰবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, যৌগিক বিবিধ ছন্দসজ্জা: পদ, দুলাই, লেছাৰি, অমিতাক্ষৰ, মুক্তক	14	ছন্দৰ সংজ্ঞা ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা ছন্দৰ বিভিন্ন উপাদান - যতি, ছেদ, পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক মুক্তধ্বনি, বন্ধ ধ্বনি, মাত্রা, প্ৰস্থান  ছন্দৰ সংজ্ঞা, উপাদান, প্ৰয়োজনীয়তা আদি সকলো দিশ সামৰি আভাস প্ৰদান  অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দৰীতি: মাত্রাবৃত্ত, স্বৰবৃত্ত, যৌগিক পুৰণি আৰু আধুনিক অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহৃত ত্ৰিধাৰাৰ	2

			<p>ছন্দৰীতি সম্পৰ্কে আভাস প্ৰদান। অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দসজ্জা: পদ, দুলাই, লেচাৰী, ছবি, অমিতাক্ষৰ, মুক্তক আদি।</p> <p>প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতাৰ পৰা আধুনিক অসমীয়া কবিতালৈকে ছন্দৰ ন ন সজ্জা সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান।</p>	
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (401)	২: প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য: কথাগীতা, তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী গুৰু চৰিত কথা	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। কথাগীতা, তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী আৰু গুৰু চৰিত কথাৰ গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান।</li> <li>বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদৰ লেখক বিষয়বস্তু, গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ ধাৰণা প্ৰদান। [14]</li> </ul>	2
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (/MIL 401)	১: কবিতা  শুন শুন বে সুৰ পুৱা এইটো নহয় পোহৰতকৈ এক্সাৰ ভাল	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>কবিতা</li> <li>শুন শুন বে সুৰ</li> <li>পুৱা</li> <li>এইটো নহয়</li> <li>পোহৰতকৈ এক্সাৰ ভাল</li> <li>প্ৰাচীন কালৰে পৰা আধুনিক কাললৈকে অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।</li> </ul>	3
ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ (601)	২: ইলেক্ট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা, বিজ্ঞাপনৰ ভাষা ৪: সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০ ১০	<ul style="list-style-type: none"> <li>ইলেক্ট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা- কৌশল সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান</li> <li>বিজ্ঞাপনৰ ভাষা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান</li> <li>সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সংজ্ঞা আৰু ধাৰণা প্ৰদান</li> <li>সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাসৰ ধাৰণা দিয়া</li> </ul>	4
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় (604)	৪: নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা: জীৱনমৃত, প্ৰথম বাসনাৰ গীত, সময়ৰ সন্তানবোৰ,	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিদেশী কবিতা আৰু কবি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।</li> <li>জীৱনমৃত</li> <li>প্ৰথম বাসনাৰ গীত</li> </ul>	3

	ঘটনা, ক'লা মানুহৰ ল'ৰা		<ul style="list-style-type: none"><li>• সময়ৰ সন্তানবোৰ</li><li>• ঘটনা</li><li>• ক'লা মানুহৰ ল'ৰা</li></ul>	
--	---------------------------	--	---	--

*Bakalial*

বিভাগীয় প্ৰধান  
অসমীয়া বিভাগ  
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

(Devajani Bakalial)

Assistant Professor, Department of Assamese

Gargaon College